
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> <b>Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002</b> <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>				
<b>Disciplina: IPA - Fundamentos da interpretação teatral – a escuta em foco</b>			<b>Período: Noturno</b>	<b>Currículo: 2019</b>	
<b>Docente: André Magela</b>			<b>Unidade Acadêmica: DEACE</b>		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total:</b> 66h / 72 ha	<b>C.H. Prática:</b> 44h / 48ha	<b>C. H. Teórica:</b> 22h / 24ha	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2023</b> <b>Semestre: 2º</b>	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>
<b>EMENTA</b>					
<p>Identificação, reconhecimento e concretização de teorias e métodos de atuação cênica espetaculares e educacionais, com particular atenção a propostas escritas de Jerzy Grotowski.</p> <p>Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais do ofício de atuar e sua utilização na educação, a partir de referências conectadas às questões relativas ao contato e aos aspectos de relação no trabalho de atuentes.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar e desenvolver propostas singulares de atuação apoiados e em confronto com aspectos relacionais da atuação cênica.</li> <li>• Investigar melhor as relações de atuentes entre si e com as configurações possíveis da cena.</li> <li>• Fomentar o aprendizado da produção de um ambiente de trabalho em que haja condições para a descoberta e exploração das especificidades corporais de cada atuante para uma atuação com mais organicidade.</li> <li>• Investigar as possibilidades de resultados cênicos produzidos a partir de pesquisas de atuação dentro de ambientes de trabalho influenciados pela exploração do contato e da relação.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A atuação, dentro das noções de impulso, contato, relação, parceria, como propostas por Grotowski e Thomas Richards em seus escritos.</li> <li>• Conceitos filosóficos sobre afecção e composição, a partir de Baruch de Espinosa e Gilles deleuze – Félix Guattari.</li> <li>• Abordagem de princípios e práticas de treinamento e atuação que permitam a atuentes conhecer, desafiar e respeitar suas especificidades pessoais.</li> <li>• Aspectos de transformação pessoal nas técnicas de atuação. A generalização da pedagogia de</li> </ul>					

<p>atuação para além do espetáculo e do âmbito cênico profissional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A cena produzida a partir de investigações de atuação.</li> <li>• A problematização do sujeito e da identidade na contemporaneidade.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas presenciais práticas</li> <li>• Discussões após cada sessão prática</li> <li>• Leitura de textos em casa</li> <li>• Ensaios em casa</li> <li>• Composição de uma ou duas protocenas finais, baseada nos elementos estudados e praticados no processo.</li> </ul> <p>Abordagem teórico-prática dos assuntos, atrelada e direcionada para os conteúdos programáticos. No início do curso, serão praticados alguns exercícios e explorações de atuação, tendo como foco principal a noção de contato, dentro da obra escrita de Grotowski, a partir das interpretações e experiência do professor.</p> <p>As aulas serão eminentemente práticas, com algumas análises de textos teóricos em aula e leituras fora de aula.</p> <p>O desenvolvimento de atividades práticas que abordam os conteúdos enfocados nos textos e exposições do professor e as investigações realizadas pelos alunos, será conduzido para a criação de cenas.</p> <p>Os estudantes realizarão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A participação nas atividades práticas, dentro dos procedimentos propostos pelo professor;</li> <li>• Apresentação de trabalho escrito reflexivos sobre o processo prático, a leitura dos textos e as reflexões desenvolvidas em aula.</li> <li>• Participação crítica nas aulas teóricas e práticas.</li> <li>• O desenvolvimento de uma ou duas cenas a partir das explorações realizadas durante o curso.</li> </ul> <p>A avaliação levará em conta a participação em aula, o cumprimento de tarefas solicitadas e a pertinência dos trabalhos apresentados.</p>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Cumprimento das tarefas solicitadas.
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>FLASZEN, Ludwik &amp; GROTOWSKI, Jerzy. <b>O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski</b>, 1959 — 1969. <b>São Paulo: Perspectiva</b>, 2010.</p> <p>GROTOWSKI, Jerzy. <b>Em busca de um teatro pobre</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.</p> <p>LIMA, Tatiana Motta. <b>Palavras Praticadas - O Percurso Artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974</b>. <b>São Paulo: Perspectiva</b>, 2012.</p> <p>MAGELA, André Luiz Lopes. <b>Da artesanía teatral à produção de subjetividade – educação e agenciamento em tempos de catástrofe</b>. São Paulo: HUCITEC, 2022.</p>

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALSCHITZ, Jurij.. **Treinamento para sempre**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

BROOK, Peter. **Avec Grotowski**. Brasília: Teatro Caleidoscópio & Editora Dulcina, 2011.

FERRACINI, Renato. **Ensaio de atuação**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as Ações Físicas**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

SCHINO, Mirella. **Alquimistas do Palco - Os Laboratórios Teatrais na Europa**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

SLOWIAK, James & CUESTA, Jairo. **Jerzy Grotowsky**. São Paulo: É Realizações, 2013.

Aprovado pelo Colegiado em     /     /     .

\_\_\_\_\_  
**Prof. André Magela**  
Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
**Prof. Claudio Alberto Santos**  
Coordenador do Curso